

**2**  
**CAMPUS**  
POLÍGONO SUR

**ENCUENTRO ARTÍSTICO-FORMATIVO  
EN TORNO A LAS ARTES GRÁFICAS**

**DEL 18 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2020**

**HACIA UNA**

**INVERSIÓN**



**INVERSIÓN**

 @factoriaculturalpoligonosur  
 @factoria\_cultural

**Factoría Cultural**

C/ Luis Ortiz Muñoz s/n  
Polígono Sur, 41013 Sevilla

Información sobre inscripciones:  
icas-sevilla.org  
campuspoligonosur@gmail.com  
955 473 511

Plazo: del 19 de octubre al 9 de noviembre



# Presentación

Por Joaquín Vázquez-BNV Producciones  
comisario del 2º Campus Polígono Sur



## 2º Campus Polígono Sur. Hacia una inversión simbólica

“La auténtica creación cultural depende para su existencia de una auténtica vida colectiva, de la vitalidad de los grupos sociales ‘orgánicos’, cualquiera que sea su forma”

**Frederic Jameson**

“Lo que es periférico socialmente suele ser central simbólicamente”

**Peter Peter Stallybrass y Allon White**

Para Peter Stallybrass y Allon White, la clasificación y jerarquización de los diferentes lenguajes artísticos y literarios, la de sus autores, las de las formas y los distintos comportamientos psíquicos y performativos que puede adoptar el cuerpo humano y los espacios geográficos que habita, conforman una jerarquía que corre pareja y se asocia a la que se establece en el orden económico y social, siendo las clases socioeconómicas dominantes quienes definen esta jerarquía simbólica en la que “lo alto”, lo de arriba, se identificaría con la cultura de la élite, y “lo bajo”, lo de abajo, con la cultura popular.

Sin embargo, como también han señalado Stallybrass y White, estas construcciones binarias al mismo tiempo que se construyen se deforman. “Las categorías culturales de ‘alto’ y ‘bajo’ no son nunca enteramente separables” . Se produce lo que ellos llaman “transcodificaciones” y “desplazamientos” entre un campo y otro. Procesos de contaminación que tendrían su origen, por un lado, en la fuerte atracción que lo normativo o codificado siente por lo que, al menos aparentemente, no lo está; por otro, porque como ha señalado Mark Fischer<sup>3</sup> aquellas culturas populares que gozan de consistencia e inteligibilidad, están tachonadas de espectros que las preceden o las rodean. Huellas que, si se rastrean, nos conducen a textos, músicas, literaturas, imágenes que aparecen como inscritas en el arte, el lenguaje o el pensamiento “elevado”.

Y es que, en efecto, si el arte mayor se asocia al método, la razón y a lo bello, mientras que el menor se vincula al deseo, al exceso y a las fobias que este conforma, sería, sobre esta atracción de lo alto por lo bajo sobre la que se construye ese espacio de intercambio, solapamiento e intersección, que contradice la estructura binaria “alto/bajo”, para dar lugar a otra de donde han surgido algunas de las expresiones artísticas más ricas de la cultura moderna y contemporánea.

Podríamos decir, que los géneros narrativos considerados menores por los que circula la cultura popular; los lugares, identidades grupales, comunidades periféricas de donde surge; los cuerpos excéntricos, migrantes, en tránsito por los que se expresa, permiten la agitación del deseo y apunta hacia una acción, que, como diría Alain Badiou, contrariamente a lo que busca la cultura académica, no persigue instruir al sujeto, sino que lo cuestiona y transforma. Lo que le aporta una característica más: su dimensión política.

La llamada cultura popular, en definitiva, reemplaza la inmovilidad de la obra por el movimiento de la vida, y es precisamente en esta capacidad donde reside su poder de seducción y potencia.

Esta segunda edición del Campus Polígono Sur, se propone indagar en este debate mediante una serie de conferencias que permitan adentrarse en la comprensión de algunas expresiones de las llamadas culturas populares, en sus zonas de fluctuación, conexión y de antagonismo con otras experimentaciones que se han dado y se dan en la cultura contemporánea. Y al mismo tiempo, se convocan unos talleres con el objetivo de producir trabajos, proyectos, acciones que cuestionen las visiones consensuales y estereotipadas que tenemos sobre la cultura; que rompan con los modos de acercamiento tradicional; que construyan procesos de “inversión simbólica”, es decir, “ (...) que contradigan, deroguen, presenten una alternativa a los códigos culturales, los valores y las normas comúnmente mantenidos” 4.

El Campus se desarrolla en el Polígono Sur, un territorio social, económica y geográficamente periférico de la ciudad de Sevilla, cuyo peso simbólico no se corresponde con su situación marginal. El Polígono Sur confirma la cita que encabeza esta presentación: “Lo que es periférico socialmente suele ser central simbólicamente”. Por esto, se constituye en un lugar privilegiado donde estudiar y ensayar los intercambios que se producen en las culturas contemporáneas: entre el rechazo y la atracción, la integración y la exclusión, la normalización y la transgresión... .Cruces y conflictos que señalan que lo que llamamos cultura -ya sea de masas o elitista, popular o académica- no es algo unitario, compacto, que está situado en un lugar u otro, sino que oscila, se mueve, establece nuevas jerarquías, nuevos lugares de enunciación, conocimiento y creación.

Someter a prueba esta tensión en una situación real: un Campus que se desarrolla durante un periodo de tiempo (marzo-abril de 2020); en un espacio (Factoría Cultural); inserto en un barrio (Polígono Sur) donde se pondrán en juego condiciones materiales de estudio, trabajo y creación, aconsejan que nos sirvamos de unas herramientas que se vinculen con la cultura de masas, las tradiciones populares, la emergencia política, la explosión de lo erótico, la contracultura, el cuestionamiento de los patrones estéticos, sociales, corporales imperantes. Y quizás sean las historietas, las estampas, las ilustraciones, la cartelería, las postales, los fanzines, el graffiti o los cómics las expresiones artísticas de las que mejor nos podemos servir para ensayar este acercamiento a la cultura visual, que pretendemos sea crítico en sus contenidos; horizontal, en cuanto las personas inscritas y sus lugares de procedencia; y productivo por los trabajos que genere.

El Campus se articula en tornos a dos ejes diferenciados, que su vez se interrelacionan. Uno, de carácter discursivo, que profundizará en textos, argumentos, hipótesis, ejemplos, casos de estudio ... sobre los que sostener los vínculos y antagonismos de los que venimos hablando. Y otro, de carácter práctico, en forma de taller, del que surgirán trabajos realizados por los participantes que se acerquen a la realidad del Polígono Sur que, aunque ha generado una gran cantidad de imágenes, necesita levantar otras que rompan con los modos de acercamiento tradicional. En su caso, los trabajos resultantes podrían ser publicados y/o expuestos en algunas de las salas expositivas de la ciudad.

El eje discursivo correrá a cargo de Pedro G. Romero y Ana Longoni. El práctico estará dirigido por Miguel Brieva y Guille Mongan. Junto a ellos un grupo de interlocutor+s o mentores invitad+s contribuirán a la dinamización de los debates y las sesiones de creación, prestando apoyo a las personas inscritas, con el fin de aunar y contraponer las narrativas generadas por los ponentes y directores de los talleres con las aportaciones, dudas y demandas generadas por los propios mentores y las personas inscritas.



El Campus, que requiere inscripción previa, está dirigido a artistas o estudiantes de arte, comunicación audiovisual, antropología, sociología o economía; activistas, movimientos sociales, productores culturales y público en general interesado en examinar las formas de hacer compatible las prácticas visuales con su contexto, y en discutir cómo este puede abrirse y reincorporarse a un mundo dominado por la normalización, jerarquización y estandarización de la subjetividad.

1. Peter Stallybras y Allon White, Política y poética de la transgresión en Desacuerdos 5, Arteleku; Centro José Guerrero, Museu d'Art Contemporari de Barcelona, UNA-arteypensamimoto, 2009.
2. op. cit
3. Mark Fischer, Los fantasmas de mi vida: escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2018.
4. Barbara A. Babcock, citado por Peter Stallybras y Allon White en Desacuerdos 5, Arteleku, Centro José Guerrero, Museu d'Art Contemporari de Barcelona, UNA-arteypensamimoto, 2009.